

Oerol

DAG 01

DAGKRANT MET NIEUWS EN UPDATES

WWW.OEROL.NL

VRIJDAG 12 JUNI 2009



FOTO DIEDERIK DE KLERK

Wachten is het sleutelwoord in *Blik* van Toneelgroep De Appel. Op de Noordsvaarder zitten verschillende ongelukkigen vast in een meterlange file. De auto, het gouden kalf van de maatschappij, verandert langzaam in een gevangenis. De frustratie neemt toe; een aantal flinke botsingen is het resultaat. Tot de betrokkenen zich realiseren dat er niets anders op zit dan in hun lot te berusten.

WERELDMERK OEROL

‘Hele dorpen liepen uit om de voorstelling te zien’

Oerol timmert in toenemende mate aan de weg buiten de eigen eilandgrenzen. Buitenlandse theatergroepen worden naar Terschelling gehaald, en het festival zorgt ervoor dat Nederlandse gezelschappen die op Oerol staan optredens buiten de landsgrenzen verzorgen.

NIELS BAKKER

Theatergroep De Appel toont op Oerol niet alleen *Blik* (zie boven), maar staat ook op een open plek in het bos met *Ararat*. De voorstelling werd eerder gespeeld op een struisvogelboerderij, tegen de achtergrond van Zuid-Afrikaanse *townships*. ‘Locatietheater is daar totaal onbekend’, zegt Oerol-directeur Janneke Staarink. ‘Hele dorpen liepen uit om de voorstelling te zien.’

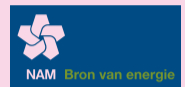
Het is maar één van de activiteiten die Oerol op internationaal gebied ontplooit. Dat gebeurt vooral via creatief directeur Joop Mulder, die de hele wereld rondreist, gastprogrammeur is voor een aantal buitenlandse festivals en wereldwijd contacten legt met gezelschappen. Ook doet Oerol sinds 2006 mee aan *In Situ*, een Europees netwerk voor festivals op het gebied van locatietheater. Doel is samen voorstellingen te

produceren die op meerdere festivallocaties kunnen worden gespeeld. Dit jaar staan onder andere *Circolando* met Casa Abrigo, *Les Alama's Givrés* met *Le pic de Hubbert* en *Lieux Publics* met *Harmonic Field* op Terschelling.

In Situ beschikte de afgelopen jaren over een flinke pot geld van de Europese Commissie, maar het is onzeker of die financiering een vervolg krijgt. Eind 2009 wordt een nieuwe subsidieaanvraag ingediend. De festivals hebben het financiële gat voor het lopende jaar zelf overbrugd. Staarink heeft het volste vertrouwen in een goede afloop, want internationalisering is een modewoord bij de overheid en andere subsidiegevers. ‘Het is momenteel reuze handig om de term te laten vallen.’

Staarink hoopt in de toekomst op meer financiële stabiliteit als het gaat om optredens van buitenlandse groepen op Oerol. ‘We zijn nu te afhankelijk van aparte subsidies, bijvoorbeeld om een enkele voorstelling naar Terschelling te halen. Ik zou liever twee ton hebben op structurele basis en dan bepalen wat we daarmee willen doen.’

De Oerol-directeur heeft in dat opzicht haar hoop gevestigd op staatssecretaris van Europese Zaken Frans Timmermans, die het festival vanavond komt openen. ‘Misschien heeft hij zijn portemonnee wel bij zich.’



Het complete programma p. 6-7



‘Danseressen ploegen in het zand’ p.3

Eskimo-immigranten p.5



‘Shakespeare als geliefde’ p.9

‘In mijn blootje voor een dichte deur’ p.11

Dagelijks weerbericht

GOOD
DAY
SUN
SHINE

THEATER

Uitputtingslag op het strand

Bij Strand Paal 9 is een onheilspe- lende, zwarte ronde doos opgetrok- ken, die van boven open is. Het is de locatie van dansvoorstelling Wiek. Theatermaker Boukje Schweigman: 'De fysieke uitdaging van de dan- sersessen, tot het einde toe, dat is topsport.'

In Wiek wisselen vijf danseressen elkaar af. Het dansspel is een uitputtingslag. De spelers vechten tegen de ronddraaiende wieken die ze moeten ontwijken. Ze moeten met de wie- ken meegaan of er overheen springen. Geen sinecure als je beseft dat de voorstelling zestig minuten duurt. Tegen het einde zijn ze op. Maakster Boukje Schweigman, terug na het megaproject Walking met Theun Mosk en Robert Wilson, noemt de strijd subliem: 'De danseressen ploegen in het zand. Het is niet alleen een gevecht tegen de wieken, maar ook met de weerselementen. Het zijn krachten die groter zijn dan jezelf. Je kan proberen er te- genin te gaan, maar uiteindelijk moet de mens zich aanpassen.' Dansvoorstelling Wiek kan onder geen beding in een theater worden opgevoerd. 'Het gaat er om dat je de ruimte voelt', verduidelijkt Schweigman. Ze hoopt dat de bezoekers de ruimte des te sterker ervaren wanneer ze na de voorstelling het strand weer oplopen. Toen de theatermaker tijdens het festival van vorig jaar uitgeteld en onderuitgezakt onder vuurtoren de Brandaris zat kwam het idee. Schweigman straalt als ze met weidse

armgebaren uitbeeldt hoe de lichtcirkels aan haar voorbij schoten: 'In de voorstelling werken we niet met lichtstralen, maar met wieken, die dezelfde beweging volgen als de lichtstraal van de Brandaris.'

De natuurelementen die de voorstelling bepalen, kreeg Schweigman zelf ook voor de kiezen. Bij het opbouwen en repeteren op Terschelling was het zand bij zonnig, droog weer eerst te mul om in te dansen en vervol-

WE HEBBEN AFVOERGEULTJES MOETEN GRAVEN

gens te nat: het regende pijpenstelen. 'De techniek is dagen bezig geweest met het zand. Er is toen het droog en rul was, wel dertig kuub water gestort om het steviger te maken. Maar dat loopt hier op het strand gewoon weer weg. Toen de regen kwam was er teveel water en hebben we afvoergeultjes moeten graven', vertelt Schweigman.

De weersomstandigheden die de mens normaal tegenhouden, stoppen de energieke Schweigman niet. 'Stiekem hebben we wat cement door het zand gemengd, om het steviger te maken.' JS

—
Schweigman& – Wiek
vr 12 t/m za 20 juni, 22.00 uur, zo 21 juni 15.00 uur, 70 min, Strand Paal 9 (West) € 12,-



Boukje Schweigman FOTO DIEDERIK DE KLERK



André Manuel FOTO MARTIN OUDSHOORN

MUZIEK

Een eiland vol muziek

Heeft u naast het bomvolle Oerol- programma nog tijd en energie over? Stort u in de muziekprogrammering van de Terschellinger horeca! Vrijwel alle cafés dragen bij aan de feest- vreugde, en gaan daarbij steeds meer kruisverbanden aan met de 'officiële' programmering.

Camping de Kooi is tijdens Oerol een festival- camping, mudvol tentjes en met een gezellige sfeer. Daar hoort muziek bij! Daarvoor hebben de eigenaren van de camping in Hee, broers Dirk-Jan en Gerrit-Jan Moes, de banden met de Oerol-programmeurs dit jaar verder aange- haald. Vandaag trapt André Manuel met zijn Ketterse Fanfare hun muziekprogramma af, voordat de tukkers morgenmiddag te zien zijn op het Groene Strand.

Al jaren programmeerden de gebroeders band- jes op een van pallets geïmproviseerd podium. Tegenwoordig is de inmiddels flink grotere Bühne opgetrokken uit gejut hout. De acts die

je er deze Oerol-editie vindt, kun je ook zo tegenkomen op de Westerkeyn of het Groene Stand. 'We proberen met het programma de gulden middenweg te bewandelen. Er is voor iedereen wel iets bij.'

Nadat het programma rond was, is in overleg met de Oerol-programmeurs nog wel de keuze gemaakt 's middags een paar optredens te schrappen. 'Als Bløf op het Groene Strand speelt, willen we daar zelf ook nog even heen!' Ook in de rest van de eilandhoreca is overig- ens genoeg te beleven. Alle muzikale genres zijn de komende dagen op het eiland verte- genwoordigd in kroegen en strandtenten. Uw noeste redacteur is benieuwd wat er achter de naam Cool Gypsy Hot Hot schuilt (dagelijks in De Reis, Hoorn). Rockaswingapunkabilly uit de jaren '50 hoor je in het Oosterendse Heartbreak Hotel. En Braskoer (West) heeft een Oerol Tributeband samengesteld met Nederlandse popmuzici die klassiekers van Brood, Bowie, de Beatles en de Stones dun- netjes en vooral feestelijk overdoen. MG



Jean-Jacques en Tamara FOTO DIEDERIK DE KLERK

STRAATTHEATER

Eilanderkunst op drijfhout

Beeldend kunstenaar Annemarie Amsing van De Vondstenfabriek maakte samen met de 223 leerlingen van alle basisscholen op het eiland het Straatmuseum: 200 schilderijen op gejutte planken, die als drijfhout over het eiland zwerven. De komen- de dagen duiken de werken op in de buurt van Hoorn, Midsland en West.

'Het fascineert me hoe kinderen hun gedach- ten vormen. Dat gaat het beste door intensief met ze te werken, liefst buiten de schoolmu- ren', legt Amsing uit. Een week lang werkte ze met de eilandkinderen aan de kunstwerken. Ze vroeg hen iets uit te beelden wat ze zelf in een museum zouden willen zien. 'Ik wil dat kinderen kunst ervaren, en leren over hun werk te communiceren.'

Om de communicatie tussen de kinderen en de toeschouwers tot stand te brengen zijn de schilderijen elk voorzien van een brief met uitleg van de jonge makers. Amsing gaf dit

deel van het project uit handen aan de leraren van de basisscholen; zij waren verantwoorde- lijk voor het verzamelen van de teksten en het begeleiden van de leerlingen bij het schrijfpro- ces. Via de website of op het Straatmuseum- kantoor in de Westerkeyn kunnen bezoekers hun reactie geven. De kinderen wachtten met spanning af!

'Ik vind het belangrijk om de bevolking bij het kunstwerk te betrekken,' zegt Amsing. 'Iedereen doet mee en heeft zijn best gedaan. Het resultaat is ontroerend.' Het Straatmuseum nodigt alle bezoekers van Oerol dan ook uit om de kunstwerken mee te nemen en een nieuwe, spannende plaats te geven. 'Liefst wel enigszins beschut,' lacht Amsing. 'Een harde stortbui zou schade aan kunnen richten.' DB

—
Straatmuseum

Vr 12 juni in de buurt van Basisschool 't Jok, Hoorn, ma 15 juni in West, di 16 juni in Midsland, daarna verspreid over het eiland. Zie ook www.straatmuseum.nl

PROP

Eskimo-immigranten

Dagelijks presenteert een maker zijn of haar voorstelling door middel van één attribuut. Atelier Oerol-maakster Marjolein Frijling drapeert zich over de iglo uit haar voorstelling Droog land. De twee eskimo-immigranten die daarin centraal staan, zullen zich de komende 10 dagen over het eiland verspreiden.



Marjolein Frijling FOTO DIEWKE VAN DEN HEUVEL

DE WESTERKEYN

Het hart van Oerol

Wat is een festival zonder festivalterrein, waar alle bezoekers kunnen samenkomen en elkaar ontmoeten? Op Oerol is dat De Westerkeyn, een open vlakte tussen de weilanden en de struiken, even ten oosten van Midsland. Een tijdelijke, nieuwe kunststad in het gras.

Een cover van Stings Englishman in New York – in het Spaans – met salsa, reggae, hiphop beats en gespeeld met een woest enthousiasme? Dat kan! Na jarenlang de straten van Barcelona onveilig te hebben gemaakt is het vrolijk-anarchistische muziekcollectief van Che Sudaka naar Oerol getrokken. De groep is een van de vele bandjes die festivalhart De Westerkeyn tot feestlocatie zullen maken.

De Westerkeyn is meer dan een verzamelpunt waar de artiesten, het publiek en de media elkaar kunnen ontmoeten of waar kaarten kunnen worden gekocht. Gedurende het festival krijgt het zenuwcentrum een eigen leven. Met een binnenplein, het Mediacafé, terrassen, cafés en informatiebalies. De Westerkeyn dient als uitvalsbasis voor het straattheater en als podium voor muziektopredens en dj's. Elke dag is er vanaf 10 uur een doorlopend programma te beleven, op vertoon van je paspoort – te koop bij de ingang.

Wil je meer over de voorstellingen en de makers te weten komen? Van zaterdag tot zaterdag kan je om 11 uur – met koffie en krantje – aanschuiven bij de NRC-koffiegesprekken in het Mediacafé. Journalisten Joyce Roodnat en Kester Freriks gaan in gesprek met kunstenaars over de achtergronden van hun werk en hun ervaringen tijdens het festival.

Ook bijzonder zijn de elf filmmakers en animatoren van de multimedagroep OerolTube, die vanaf morgen met hun camera's het eiland zullen afstruinen, op zoek naar markante beelden van het Oerol-gevoel. Elke dag worden vanaf 12 uur 's middags deze artistieke sfeerimpressies getoond in het Mediacafé. Daarnaast zijn ze ook te zien op het Video Eiland op de Oerol-website en op het YouTube kanaal OerolTube. 'We maken autonoom werk,' zegt Saar van der Spek van OerolTube. 'Maar iedereen is welkom om met leuke ideeën te komen. We staan open voor suggesties.' **DB**

–
Che Sudaka, vr 12 juni, 21:00 uur



Entree Westerkeyn FOTO MICHEL LANDEWEERD

Jacob Rens afgelast

Het zit Jacob Rens niet mee: eerst moest hij van locatie veranderen, nu is hij vanwege persoonlijke omstandigheden gedwongen zijn voorstelling De reis! af te gelasten. Na jarenlang het festivalprogramma op het Groene Strand te hebben gepresenteerd, is Rens dit jaar dus voor het eerst niet van de Oerol-partij. Iedereen die een kaartje voor deze voorstelling heeft gekocht tijdens de online kaartverkoop of de voorverkoop op Terschelling bieden we graag de mogelijkheid om de kaarten om te ruilen voor kaarten voor een andere voorstelling of eventueel hun geld terug te krijgen (excl. eventuele internettoeslag). Ruilen kan bij de kassa's op festivalterrein de Westerkeyn.



Jan-Boy Bosma FOTO MICHEL LANDEWEERD

Gejutte afvalberg afgebrand

De grote berg zorgvuldig bij elkaar gejut afval, naast de strandovergang van Formerum, waar deze Oerol een kunstwerk van gemaakt zou worden, is niet meer. Dinsdagnacht hebben vandalisten het gejutte materiaal in brand gestoken. 'Toen ik het hoorde werd ik bloedgittig', vertelt milieujutter Jan-Boy Bosma. Al vanaf begin mei was hij bezig om grof materiaal zoals aangespoelde koelkasten, stoelen, jerrycans en wat al nog niet meer te verzamelen, zodat afvalarchitect Denis Oudendijk daar mee aan de slag kon gaan. 'Normaal zou ik allang naar huis zijn gegaan, nu ga ik toch nog maar even verder jutten.' De jutter zoekt vrijwilligers, dus wie er een vrij uurtje over heeft, help de jutter uit de brand! **BR**



Onbezorgde bezorgers

Misschien wat voorbarig, maar de dagkrant-redactie is bezorgers Jan, Johan, Yvonne en Susanne nu al oneindig dankbaar. Sinds jaar en dag zijn zij verantwoordelijk voor de verspreiding van uw onvolprezen dagblad over het al even onvolprezen eiland.

Vintage Oerol

Speciaal voor de patchworker uit de lokroepjes (zie pagina 11): in de Oerol Outlet worden T-shirts, posters en andere merchandise van eerdere Oerol-edities verkocht. Gevestigd in het voormalig postkantoor van Midsland.

TWEEGESPREK Karina Kroft en Jeroen de Man (De Warme Winkel)

‘Het lijkt alsof er een extra luikje bij mij opengaat’



Karina Kroft en Jeroen de Man FOTO DIEWKE VAN DEN HEUVEL

Zowel regisseur Karina Kroft als theatermaker Jeroen de Man zijn oude bekenden van Oerol. Dit jaar staan ze beiden voor de vijfde keer met een voorstelling op het eiland; zij met *Midzomernachtsdroom*, hij en zijn gezelschap De Warme Winkel met *Alma*.

VANESSA GROENEWEGEN

‘Ik was hier drie jaar geleden bezig met *Figeneia*, het buiten repeteren hatend, de wind hatend, de jeuk hatend, alles hatend’, vertelt Karina Kroft. ‘Ik dacht alleen maar: “Dit is zo erg, dit doe ik nooit meer” Tot ik ineens dacht: “Er is natuurlijk nog *Midzomernachtsdroom!*” Ze kwam er achter dat het hier nog nooit is gespeeld. ‘Wat natuurlijk te bizar is. Oerol vraagt er gewoon om!’

De acteurs van De Warme Winkel ontwikkelen hun voorstellingen samen. Ze zijn al een paar jaar bezig met hun *Östreich* rausl-serie. ‘Onze eerdere voorstellingen gingen over Thomas Bernhard, Rainer Maria Rilke en Stefan Zweig. We organiseerden aan de lopende band avonden waar we op een middelbare schoolachtige manier spreekbeurten voor elkaar hielden. En elke keer kwam Alma Mahler voorbij. Zij is de ongekroonde koningin van Oostenrijk in die specifieke periode.’

‘Ik weet echt niets van haar. Wie was zij precies?’, vraagt Kroft. ‘Ze was de vrouw van Gustav Mahler. Wij wisten in eerste instantie ook niets van haar, maar we ontdekten dat zij een heel belangrijke rol heeft gespeeld in het culturele leven in het Wenen van die tijd. Dat zij vrij onbekend is, daar anticiperen we in het stuk ook op.’ Kroft: ‘Hoe doe je dat dan?’ De Man vervolgt: ‘Bij onze voorstelling Rainer Maria kwam een “Oerol-vrijwilliger” een inleiding geven, vergelijkbaar met onze eigen spreekbeurten. Bij de voorstelling over Stefan Zweig hadden we een Tien voor Twaalf-setting met allemaal boeken waar we in razend tempo doorheen bladerden en uit citeerden. Nu hebben we iets vergelijkbaars verzonnen, wat ik nog niet zal verklappen.’

De twee tekenden even hun locaties voor elkaar uit. Kroft speelt haar *Midzomernachtsdroom* langs de Midslander Longway op de rand van de duinen en een stuk bos, waar de acteurs met BMX-fietsjes vanaf en doorheen kunnen crossen. De Warme Winkel speelt in De Manege in Oost, binnen dus, in een soort opera-setting.

Grote zaal-acteren

Dit jaar spelen beiden voor een groter publiek, met als logisch gevolg dat ook hun locatie groter is. Die van Kroft is enorm – het volledige speelvlak is meer dan veertig meter. ‘Het mooie van die plek is dat het toch heel intiem en knus blijft. In die zin heeft spelen voor een groter publiek geen problemen opgeleverd.’ Voor De Warme Winkel was dat een ander verhaal. ‘Het was wel een gevecht, omdat je toch wordt beperkt op het gebied van mimiek of klein spel. Wij moeten nu echt het “grote zaal-acteren” gaan hanteren.’ Tegelijkertijd levert het ook weer een hoop op. ‘Die manege

‘HOE MEER JE IN DE ZIEL KRUIPT VAN EEN PERSOON, HOE MEER JE BIJ DE KERN VAN JE VOORSTELLING KOMT’

vonden we altijd al een heel leuke locatie en voor onze voorstelling is het perfect. Het heeft een bepaalde grandeur die past bij de sfeer van Wenen in het fin de siècle, toen de stad het culturele centrum van Europa was. Je had in die tijd de Wiener Hofreitschule. Daar werden speciale hengsten gefokt, maar ook ceremonies gehouden en debutantenbals of politieke bijeenkomsten georganiseerd. Het was een multifunctionele ruimte en zo willen wij de manege in ons stuk ook inzetten.’

Kroft is nieuwsgierig naar de werkwijze van De Warme Winkel: ‘Gaan jullie eerst schrijven of gaan jullie direct de vloer op?’ ‘Wij beginnen vanuit heel veel lezen en praten. Ondertussen maken we acts en gaandeweg ontstaat er iets – dat vinden wij het spannendst. We hebben een filosofie dat hoe meer je in de ziel kruipt van een persoon, hoe meer je bij de kern van je voorstelling komt. Langzaam ontstaat vanzelf de vorm. We gooien van alles door elkaar heen: slapstick, ballet, performance, kunst. We laten ons niet beperken door een stijl, als het dat wat we willen vertellen maar dient.’

Easy to please

Hij is benieuwd hoe dat bij Kroft werkt. Wordt ze door Shakespeare niet een bepaalde kant op “geduwd”? ‘Ik heb altijd wel een zeer persoonlijk contact met de schrijver waarmee ik bezig ben’, lacht Kroft. ‘Zo is Tsjechov als een vader die me aan de hand neemt, Handke is een irritante oudere broer die mij de hele tijd aan mijn haar trekt en Shakespeare is als een geliefde... Geen onwelwillende overigens, maar hij is niet “easy to please”. Hij duwt wel een bepaalde richting op, maar die hoeft je niet te per se te volgen. Ik sta mezelf toe om te schrappen. De ene keer rigoureuzer dan de andere, maar je moet Shakespeare wel behapbaar kunnen maken: je moet ruimte weten te creëren voor spel.’ Wat Kroft aantrekt in de grote klassiekers, wil De Man weten: ‘Speelt er ook nog een

‘TSJECHOV IS EEN VADER, HANDKE EEN IRRITANTE OUDERE BROER, SHAKESPEARE EEN GELIEFDE...’

commerciële factor mee?’ Zij: ‘Absoluut niet. Op Oerol al helemaal niet. Ik houd van die verhalen. Het is deel van ons culturele erfgoed. Ik vind het vaak een meerwaarde dat mensen al een bepaalde associatie bij iets hebben. Met die verwachtingen kan ik vervolgens spelen.’ De Man: ‘Ik houd ook erg van klassiek repertoire hoor. Van de Grieken vooral, die sprookjeswerelden vol met helden. In onze voorstellingen zit dat eigenlijk ook. Het fin de siècle is een vervlogen tijd. Het Wenen van toen is vergelijkbaar met het Athene van de oude Grieken, met haar eigen helden. Alma was zo’n held, een muse.’

Beiden ervaren Oerol als een plek waar ze hun grenzen kunnen verleggen en kunnen experimenteren. De Man: ‘Het heeft voor De Warme Winkel een laboratoriumfunctie.’ Kroft: ‘Ik zet hier grotere stappen. Het lijkt alsof er een extra luikje bij mij opengaat. Dat heeft niet alleen met locatietheater te maken, het komt echt door Oerol zelf. Je wordt uitgedaagd verder te denken. “The sky is the limit”, dat gevoel.’

– Karina Kroft / Toneelschuur Producties – *Midzomernachtsdroom*

Vr 12 juni 22:30 uur, do 13 t/m zo 21 juni, 22:15 uur, Midslander Longway (Midden), 100 min, €12

De Warme Winkel – Alma
Vr 12 t/m za 20 juni, 20:30 uur,
De Manege (Oost), 90 min, € 9

WAS GETEKEND – Stuur uw krabbel, tegeltjeswijsheid of cartoon naar dagkrant@oerol.nl of lever hem in bij de infobalie op de Westerkeyn.

10 dagen plankgras!



Bas Steller werkt bij de Branding, deze Oerol gaat hij plankgras!

Inloop

Het grasveld van de ET-10 in Midland-Noord zat woensdag vol Oerol-gangers die hun eerste kaartjes gingen scoren. Kopje koffie en boterhammetje erbij, programmakrant op schoot. De meesten hebben al heel wat Oerols meegemaakt. De vraag van vandaag: welke Oerol-ervaring is jou het meest bij gebleven?

Harry van Heijster (St. Anthonius)

'Ik ben een keer mijn beide trouwringen verloren tijdens een voorstelling in het duin. Eentje kreeg ik de volgende dag al terug door een oproepje in de dagkrant. De ander heb ik een half jaar later opge-stuurd gekregen van een eilander die de ring had gevonden met een metaaldetector.'



Marielle, Eva en Jullius Buisman (Amsterdam/Apeldoorn)

'We hadden kaartjes voor Circolando willen hebben, maar ik zie net dat die is uitverkocht. Kaartjes via internet bestellen doen we nooit. Ons Oerol begint hier in de rij. Nou ja, een rij is het eigenlijk niet. Het mooiste is dat iedereen altijd maar ergens in het gras gaat zitten. Vanochtend probeerde ik de rij een beetje te vormen, maar mijn T-shirt hielp niet echt mee.'



Suseela Gorter, Arnhem

'Twee jaar geleden ging ik naar de sauna omdat ik van de campingdouche echt niet warm werd. Ben ik daar in slaap gevallen! Oververhit werd ik wakker, dus ik rende naar de buitenplaats voor verkoeling. Bleek ik dus via de nooduitgang naar buiten te zijn gegaan. Stond ik in m'n blootje voor een dichte deur. Uiteindelijk ben ik binnengelaten door de schoonmaaksters.' BR



Lokroepjes

Het bereik is niet altijd ideaal, maar ook Oerol omarmt de digitale snelweg. Stuur uw contactadvertenties, felicitaties, gedachteflarden, poëtische invallen en foto's naar dagkrant@oerol.nl of per sms via 06-29151343. Let op: foto's kunnen alleen via e-mail!

GROET

Stella wenst de meiden uit Drachten (Wilma & Enna) en Arnold Schwarzenegger en Jenkie & Johan een hele fijne Oerol en veel liefs toe!

Lieve Annelieke en Marieke! Vanaf het vaste land wil ik jullie heel veel plezier wensen tijdens dit ongetwijfeld weer prachtige Oerol!! Niet te veel verbranden hè?? Ik baal enorm dat ik er niet bij ben maar volgend jaar weer met z'n drieën ok? liefs Danielle

Het nieuwe hoofdeind groet het oude hoofdeind... en gaat met een punthoofd op naar het eindpunt.

Buienradar bedankt! In Noord-Midland scheen om 12.00 uur de zon alweer!

Reginald, je bent een Oerol pareltje! Bedankt voor je grondige voorbereiding. We hebben er weer zin in! Diane

GEFELICITEERD

Lieve Dees, alweer onze vijfde huwelijksreis naar Oerol. We gaan er weer een mooie reis van maken. xxx-jes van je Lunatic.

Hey Werner! Weer een stap op weg naar een nieuwe carrière! Veel succes & plezier! Eveline

Gefeliciteerd!!! Jurrian is op 12 juni 1 jaar geworden. En volgend jaar op Oerol?

Lief Vlammetje: een dag te laat, maar ja, gisteren was er geen krant. Van een afstand heel erg gefeliciteerd met onze acht jaar!

De Formerum fietsen trappen t beste, zelfs tegen de wind in! Fietsholladiyee!

DUS...

Fluister in haar oor: de waarheid is niet wat je hoort, de waarheid is wat je ziet.

Wat doen al die planken tussen het gras?

De tijd genoot / van het terugzetten van de klok / was Opdrift // zaait het gras nu / tien dagen / kunst op de planken? – Marianne Bull

Kamchätka? Is dat niet dat schiereiland in het uiterste oosten van Rusland? Dat van noord naar zuid zo'n 1500 kilometer meet? Waar meer beren en vulkanen dan mensen wonen? Staan die hier op Terschelling, dat er wel tweeduizend keer inpast? Als het niet vaker is?



Heel Midland hangt vol met deze opwekkende spreuken, met dank aan Stichting Actief Midland.

CONTACT

Ruud, strandvoorstelling 2008 en leuke kennismaking. Bel je me? 06-57261903 of 072-5347244. Warme groet, Astrid

Lieve Moos, ga je mee naar het babyhertje kijken in het duin?

Gevonden: pimpelpaars windjack met koffievlek op de linkermouw. Merk: Gaastra. Tel. voor afspraak: 06-42228148.

Spoorloos verdwenen: mooi roze windjack voor dames, spiksplinternieuw. Merk: Gaastra. Tel. voor afspraak: 050-3183445.

Zijn er obodies, heksen of andere pagans die zin hebben om zondagavond de 21e op Terschelling midzomer te vieren met een ritueel? Sms of bel Paul 06-28237377

He meisje met je mooie blauw ogen! Kom je nog eens naar het Oerolkantoor, dan ga ik je lekker swaffelen!

Ik ben met Oerol logo's aan het patchworken gegaan, helaas heb ik nog niet genoeg materiaal. Heb jij nog oude t-shirts o.i.d. met een logo erop, dan wil ik het graag van je overnemen. Je kunt mij bereiken op 06-21920503, tijdens Oerol op camping Mast, of daarna via y.klinge@chello.nl.



Win je eigen fietskrat! Wat zou jij doen met je Houten Krat? Stuur je antwoord, in de vorm van een zin, verhaal, foto of video, naar info@houtenkrat.nl.

De dagkrantredactie maakt zich ernstig bezorgd om de strak georganiseerde familie(s?) die hun doorwrochte Oerol-planning lieten liggen bij de kaartverkoop in ET10. E+R+T+H: hoe is jullie gezinsdagje? Als jullie nu ruzie krijgen over wie wanneer moet koken: wij hebben het document zorgvuldig bewaard.

Jasper! Wat fijn dat je vandaag komt! Ik kom je van de boot halen! Kus

Nog 17 nachties slapen... en dan? X Lotte

STILLEVEN



OEROL DANKT

Hoofdsponsors



Subsponsors



Partner in natuur



Subsidiënten



Mediapartners



Internationale partner

Leveranciers

COLOFON

Hoofd- en eindredactie

Joost Broeren

Wendy Koops

Redactie

Niels Bakker

Daniël Bertina

Marije de Graaf

Vanessa Groenewegen

Babette Rijkhoff

Gaby van der Zee

Webredactie

Jannemiek Starckenburg

Fotografie

Pieter Crucq

Diewke van den Heuvel

Michiel Landeweerd

Diederik de Klerk

Anke Teunissen

Ontwerp

Dietwee, Utrecht

Opmaak

Jan Pieter Ekker

John Koning

Druk

Flevodruk Harlingen

Oerol Marketing & Publiciteit

Eveline Blok

Tonneke Mulder

Apple-netwerk

CONDOR COMPUTERS & VHZC

